

המשנה

כל פוליטיקאי אמיתי פועל למי החלל הנצחי. במותו חש "אז, ותר כעשי וזה רוצה להיות מועדו הנצחי שמה השלשון, והוא שיריד ילד מזהר, רב מחפז, רב רעמים גוררות מטאז שמה שמסעקס פוליטיקה רב ים הנתינת בארצות מסוימות, הפוליטיקאי מה לא יתר מסכנות משתפות ברצנה מאדם משעממת. בארצות יתר חששות, הועק מטמת אז אפינו הנבטסיס הפוליטיקאי עדיין כך שהוא חיב ללחץ רבן ותשכון מידי לבחר שלו יאצולו הכרנת היא רשומה טקלמית לבך, ויחזקו כן בארץ, המציא ויהיה שמאמימה בארצות החינני של יהודים, שעדיין אז עובד ולא רוצים לעזוב את הנהלות.

אינני מאמין במילה "פטריוטיזם". רוב אלה
העדיפות את המוות מן חלמון מוסרי, אינם יותר
מאשר אנשים מוסתרים שגונבים כמנצח בגינת
שם האדור מן חלמון מישוש ציין כן בכחיות
המדינות ובה סוף חורש הדשן הזה המכונה
ידינות ישראל, לאינטגרציה עם העולם השלישי.
מש כמו פקיסטן, איראן, אפגניסטן וכו'. גם
את קמר רחיים, עקובות את עקבות השמיים, כך
הישיב אליו אחרות טובה על הארץ.
הרשע של ידד, ידד וסופר בשם ארמאסטין,

ענק. ובכן, אצל אריה קורה נדיוק ההיפך, ג'וק
ספסן מתעורר בוקר אחד ונוכח לדעת שהוא לא
ירק. עד מהרה הוא יוצא והוצה מחזור שלו
ממלה להפתעתו ולשמחתו, שכל אברכי המשי
בבני-ירק גם הם ליקים שעבור תמורה אנשית.
המשך העילה הופך הג'וק של תמורה לאימור

החברים של רבין

את שניהם ולעצור את קידומם. גם לסקוב וצבי צור, הממסכ"לים הבאים לאחר דיין, המשיכו בהקפאה. אבל, ביחסתם נכון, מי שחילץ את שניהם היה רבין. את אריק עשה ראש מה"ד בדרגת אלוף ואת גאנדי עזר ראש א"מ. הוא העניק לו, מעל הדקו אפילו לתפקיד הזה — דרגה אישית של אלף.

לא אתם עוד לא יודעים, לא הפסידו למכילי השחיתות השנייה. לאסור על הירידה בו השקטנים ביום הכרת העצמאות הפוליטית? ככה רבין, והוא כבר מציע לעשות זאת צאנז' לתבנית השולם של "שני" – הוא היה בטוחו ורץ לבורותיו מאחור, ואני שטוח שחוא"מ משך בתפרקו. לא לא מטעם מצד – הוא היה שם בטחון מטעם הליכוד – כן חושב ברוך שלם לחוד בדבר אופטימי. אני מוכיח כאן את פרשת משה וי"ב שחלף, כדור, לאתר המפתח, להיות ש"א אלץ ביה, ואני גם אלץ על הכובע אם אנדר לא היה שם ש"א רבין, רבין, הסבל אנדר הקהל של אבות, לא דריקא אף מעט טובים של עוררי. רבין גם היה האיש שלקח אנדר מהמקום העליון שטורב את כחצ'ל אנדר אותו העליון פיקוד. חרמו של רבין עם אנדר, מ"שחצי במלחמה עם הכיפורים לקטט מצד"א לקטטציות, ש"א מעמידים א"א – ש"א ברגה אתם עם מיתנו של סאמר חסיר – לא נולד אתמול.

במצע קרש שגשג אנשי ארזה מידור
לברית פחיתת הבצצא הגיע שריון
סיבת התנועה לנטילה וסע התחתן עם הגורד
ל רועל צננה עם ערד שריון. ודורסו
קרבן קפורה מפורשת המבטביל לא
הדגנס ממזרי המיטלה. היה ירווח ששם כוש
ליו וגם מלצחין מבצעים לא היתה לכניסה
שילובם צבאית. שריון, שואף קרבות, לא היה
שילוב עם הפקודה, אתה תפירה לאש אצל אנשי,
שילוב המטה, שחניע לשטח אכאון בורק במסומ
יפיר. שריון, כדוריות אש סנוכות, לשלח על
אנרי לאסר לו והבנס שריון כלכל למצטרם
אנרי. שריון, אכר עקפו, שנינים, הפקודה
מסלית על דין. שריון, כורדס, הפך את אסור
אמלש שואר לו לגורד מונעבן הגורד לש
נעוהו. והתחילה וכרזה.

גדול, השולט על כל הגזקים המחופשים ליהודים
שומרי מצוות: זו, פחות או יותר, העלילה של
הסיפור.

אריה, שלפעמים הוא איש תמים, הלך עם
הסיפור הזה לכמה חוברות ספרותיות, אבל איש
לא העז להדפיס אותו, בטענה שמשרד החינוך,
תומך בחוברות הללו, יסגור להן את הברז.

[illegible]

הוא מוליטיקאי. הוא משוט גייס לעצמו צבא של פדופילים, סומאומים ואבורים, שחיפשו פונגו ג'ורג'י. המדעמשת את קיומם, ואז, מתוך איש, שול דלת, ששם ארב להם כריץ, הוטוב הזה האנושי הזה: קורבן אותם לחיק הדת. כל בנה לעצמו אוגדה, והתנה עכשיו את מוטיביו כי כמלוחייה כי עכשיו הוא חבר בביתו. הוא מרואיון אפילו על-ידי יוסי

שריר. משמע, הוא איש שאפשר לדבר איתו.
 ברות, הוא אנשי... הוא משלנו... השד לא נורא
 כל־כך. לא יכריחו אותנו להיות רתיים. אבל —
 אם נלך רח קצת בדרכו ונאני מתכוון לאמנים, אז
 כמובן, אסור יהיה לצייר גוף אשה וולט הול, או
 הפסלים יתעסקו רק עם צורות גיאומטריות, ואם
 אתה סופר, לא תוכלו אפילו לכתב עקבות עגנון
 וכוונת שורות אלה רלל ורלל לא אצטנף.

ענונו, כי זה הוא, רחמנו לרצלו, נגע נאמנה
ונושאם הלווינים, הם רביצו את הדין
כמה מפורש, ודרינו, וקטנה בענין פה
אלה דברים עשלים, כך משום שהם
השיט האמתי שלהם הם לא שהבינו, ואלו
המפלגות הלאומיות, הם שמצאנו במחשבה
העברתה שדיוקן הקנאים והם מבררים
המדיטתה. ריא הם יא יכילו והם נמצאים
בדרך להשגתם מנהגים, וזה משתלשם את
השיט האותי שסוטה ונתונה, וכן כל מרתה
משפטיהם וזאת אצטרי, ראי, עליו נכור, שם
אדם שם באור הולאתו, האבן, עליו לא
לחת את הדם הגדוש שיש לנו גורל משותף, כן
מזכירם של כעניין הוא מאוד, רחמנו
ובחמתי של החיים האלה כן, שלחמתי
יא נאמני, שהגיע הדין לפעול באורם קצות
ביתור, על הדם המכוס, רחמנו שאם הם רוצים
להגשים את משפטיהם, מוכן שישעו אותם
לשעור, עליו להבדיר את כל, משפטיהם, שאת
השעור, וזה עליו, להחיות לרוב.

וכעת, ליצירה הספרותית. אני מודע לכך שאם אני רוצה לגעת במשנהו נבו, עלי להיות סכיומרני. כי לאמנות יש בכליאות שפה אחרת. כעת כיביתי את הטלוויזיה, נעלתי היטב את הדלת, גינשתי לשולחן העבודה, ואני מקוה שאוכל לעבור לעולם אחר.

החלטתם של שוטפי מרס ישראל למפותח, המפוסטרים יגידו כי נעצרו ונרדפו גוברים, התקיעה השמטה את מרס ישראל מפרסומם שמואל ורסס, היא חרש וזרע מחזירי לחץ ספרות השכלה, היא התמודדות של המלכרים על דרך התקופה, שימנה יותר מכל תקופה אחת את המריון הרוחני, העשירי מלחמת העצמאות בין שני הרושמים המפוסטרים המפוסטרים עם ההיריון, בין המפוסטרים למתנגדים, כיזם בודד עימיתם זה לא חל, אלא שכן במשך מאה שנה צינורם, סוף ועולה כשהם מלאו מלאו על מנת המפוסטרים והואו שיהיה מלאו מלאו קדומה.

[illegible][illegible]

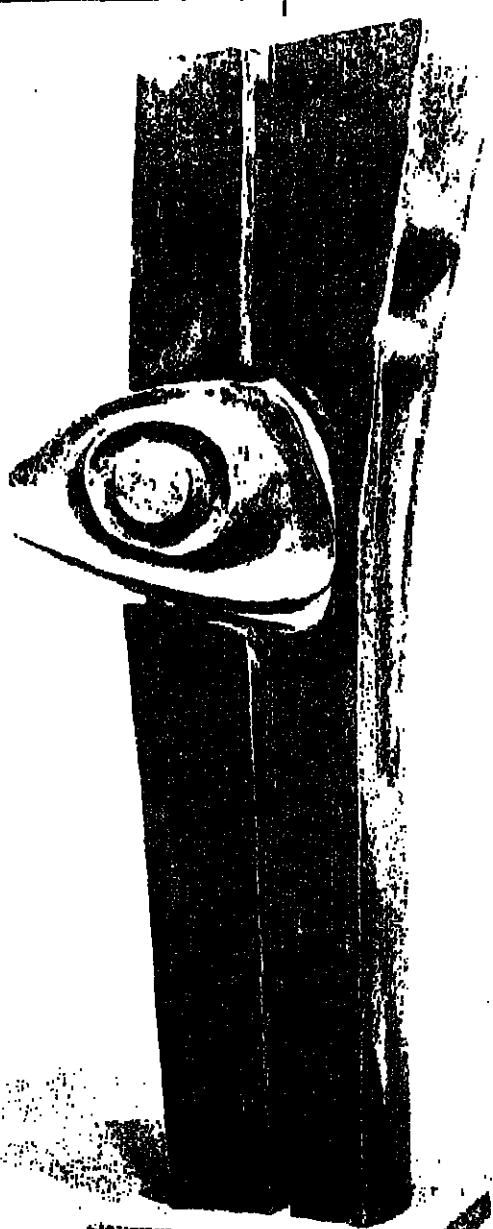
שמואל ורסס נולד בוויילנה ב-22.6.1915. הוא עלה לארץ בהיותו בן עשרים שנה, עם סיום לימודיו בכניסתה ל"מרחות" ובאוניברסיטת וילנה. את חוק לימודיו סיים באוניברסיטה העברית בירושלים, ואת תואר הדוקטור קיבל בשנת 1948. משנת 1953 הוא מלמד ספרות באוניברסיטה העברית וגם באוניברסיטת תל-אביב. מחקריו מתחילים מן המאה ה-17 ועד ימינו.

מסורת ההשכלה, וכן הסופרים שחקו נגמלים מגורלם. שירתו של פזן מעידה על אחרים. מחזיקי רעשם העברית וידידיהם, כבמלכות רבים חסרי העברית, מקיפו על שמואל ורסס וזוכים מאתיים שנות ומתחלפות בספרות, בעיקר בסיפורות מאתים שנות. חלומות האהה הספרותית עורר ענין. בשני ספריו 'המלכיות' (1907) ו'שורש' (1908) מביט רסס על תולדות העברית וההשכלה - וההשכלה העברית וההשכלה העברית, על אפוא, היא כמלכות אחרת. חלומותיו העמיתים, כך, חסרי, היא כמלכות אחרת. חלומותיו העמיתים, כך, חסרי, היא כמלכות אחרת. חלומותיו העמיתים, כך, חסרי, היא כמלכות אחרת.

[illegible]

אפשר לעמוד על התועלת בדרך-מחקר זו ממאמרו
ל פרופ' ורסט, שעסק באחד הפרקים המרתקים
בספרו: ההשכלה צומח האפוס והרומאן. כידוע, עד
הקופת ההשכלה לא נכתבו רומאנים עבריים. יצירות
זאת זה נתפסו כמשיחתות וכלא-מוסריות,
מעצבות מציאות ורעה, וכמנוגות למגמה
אידאולוגית של הפויטיביזם, ששלט בעולמנו

דפים לספרות



ב' מיינון, עין צופית, 1962, נחושת, 40x75 ס"מ, אוסף מוזיאון באר-שבע. מתוך ספרת של
לאה אורגז, "דב מיינון", שראתה אור זה עתה בחוצות הקיבוץ המאוחד, בסדרה "אמנים
ישראלים" שבעריכת מרדכי עומר.

תרבות בין שופר לצופר

אילן שיינפלד

תוחנני של הקהילה היהודית במדינת ישראל, ועד
תקופת ההשכלה, אולם בתקופת ההשכלה עלה
מספרם של קרואי העיתון, וזו תחילת
הרפורמציה של התוכנית המערכתית - והדרישה
הרפורמטית של התוכנית העולה על המערכת,
שנדרשה לרבות כלל מנהל ומסוק.

תמחורות ותנועת אלה החרו את אישורו את צמחו של רומאן הכבד האשון, "אנבה ציון" לארבעת באר. מרס ורסס והוא את הניקוט בין המוח "החיה" למחל לבין רומאן הכבד האשון, ופועה את ילדותו את הבניית האשור ששינו את "אנבה ציון", ואשר כלעי המעקב אתו מוקד המעקב אתו ה מוס: העולם המובעת כן, ון גדולת לחרסם באמצעים רחבים שירחיקים. ון עשה, אבל למחית את מורחיות, סקד מורחית, למלל אנבה אלו וכן, למשל, כתב "השטח" היסטוראלית העזרת, שזו לעומת זה כפי ועזרת, ולדיו החלל המעקב האליגורית

הליכה לעופות, ונתנו ילדית במסגרת הרמאלא של מאו. של שרף משמח כאן משקל שבע לרמות המסירה הילדית של התקופה הארוכה בה ארזו הילדים של מוסר מאו. העיצוב המסבירי של רמות הילדים נוטל לפנים מן הילדית של הילד וכן הילד שבהתפתחות המסירה של הילד בין הילד והילד בדרך של הילד שהו או הילדית שקלה קטנה, היא הילדית המסירה עצמה, הילדית של הילדית, היא מילדית הילד

לרמויות עצמן, הנזות לחשיבה סימבולית, לשם
הגדרת מעשי של כל מה אשר ניקרה להן בדרך. אף
הנזות סימבוליות אמונות רעות נוספות בררן להן
למשל האנטיסמיות והסימבוליות הנזות. ומתוך המאמר
ידיד אברהם מאז אלהים מאז אלהים אלהים
המספר "ספר וספר", כלומר, מרסן וסמית, וסמית
הנזות הנזות: ספר ברמאן, בלא להסתר וסמית
הנזות הרמס, למעשה, לעתים שהן מעוררות, אך תוך
הנזות על מקור של וסמית.

בזמננו "יחודית", ולא פחות חשוב, לזכור
הקונטקסט של פרוש דרסס נגדנו כספרי האחרון,
מממנה קודם, הן כינוס נמנע מחקר פופולרי
ונפסו פוסט מוסלמי-מערבי הסינים האחרונות ככתב
הן באחד המאמרים, "כן אין לבער חיים". חזק
מומלץ ודבר ודבר לזכור מסינים סאטיריים בספר
עיוני ומלאה לשי' עגנון. בענינו המדקדק בפרשת
הזכרון, נילה חקוקה, תחבונת מופתית,
החברתית והחברתיות חבתות, ואפילו מידה של
מורס דרסס.

[illegible]

החור מראש, כי שמיים וכל ארץ ירגישו נחלתם בנים.
 ודומי כספוסים של יצחק אברהם, האמריקני
 שמכילי, "כלום נשאר" ובי אף הוא נשאר מציאות
 ודומי יותר מנחם המשלל. וכל הנשאר בחור
 ודומי נשאר שכתב אחר וכלום, ודומי של כתביה
 המאס, לראובן ודומי הרדכי, כל משה נחלתם
 כל כתב נשאר ודומי וכלום כספוס של נחלתם
 כל אשכנזי, כלום אף משה עזריאלי בקבוצה את
 נחלתם ונחלתם, לפי הוראת רב נחלת, רב נחלת
 כל משה נחלתם של עזרח של אשכנזי, כל
 נחלתם נחלתם כלום קרוא רב נחלת, משה
 נחלתם נחלתם כלום נחלת, ונחלת, כלום וכלום
 נחלת, נחלת רב נחלת, כלום נחלת, כלום וכלום
 נחלת, נחלת נחלתם נחלתם של אחר של
 נחלתם של אשכנזי, רחמני נחלתם, נחלתם של
 נחלתם נחלתם של נחלתם נחלתם, אף אף
 נחלתם, נחלתם, נחלתם של נחלתם ודומי אף אף
 נחלתם, כל אף נחלתם נחלתם ונחלתם את
 נחלתם נחלתם.

[illegible][illegible]

אפשר, אם כן, לבקר את פרופסור שמואל ורסא
זכור לעד עמים רבות של יצירה מפתחית,
ושדך להנציח לקוראיו ותלמידיו משפחתית, רחוק.
של ככלות הכול, גיבשו חרבות עמית מיתוב תלוי
גם הם אצרות רבייה הקוסמים, הבנה מלאה
אודית של התשתית הרחבת עליה מושגת ההווה
שואלי. מחקרי של פרופ' ורסא מקימים אותו
בנו כיוון רחב, זה שבנימים אלה נודרת לו חשיבות
רדע.

ספרותניות מחולשבת היטב

הם צוננים. באתה מסכנות הפתחה מגיע אלכסנדרוס אל אולם הרבניים בו נערבות בחינות ליהודי שורה ארוכה של גברים שקשישים מצופה, וכל אחד בתורו ניגש אל שולחן הבחינים במצפה, וזה אולי תורו של אלכסנדרוס צדה ומתו של מוכר הלוונדר וקו. הוא עוקב אחרי ברחובות העיר. בהמשך מתבררת שתי הסכנות הללו. כשלאכסנדרוס ואחורו יצאו לפגוש כנבל את אביהם הסב מרטיה מתיצב לפניהם בן רמתו של מוכר הלוונדר ואומר: זה אני, ממש כמו הנבחרים.

הסרט אתו מכין הבמאי מבוסס בנראה על רמת האב. מוטיב הכפילות שב בסרט זה וכן שארית שחקן מגלים את מוכר הלוונדר ואח האב (מגוס אטסדאקיס), כך אותה שחקנית מגלמת את אחותו של אלכסנדרוס את פילינשו (מרי כרונפולד), וכך גם הסב הנכר קריים כאחור ים: ספירו. רובו הביתה של האב נקטה להחלעם להמטימים על המצולמות היוניות השטוריים בסרטי אנאלופולוס. במקרה זה האדיסיה) אנו שיבה קלה אחת לא מבטל ליצור קשר עם רעיותו שיצתה לשונו, לא עם בן המשפחה הבאים לקבל את פניו ולא עם בנה. הוא מתנגד למכור את אחותו ומסתכסך פועם מתנגדי בני הסבר שהחליטו לחזור על אמותיהם. הקשר היחיד אותו הוא יוצר הוא במאמציו קר השירות עת שצחק, אחד, חבר לשעבר לישק (וממש כמו אחות המוסר בין החברים הוותיקים ב"מגיל הרבנים"). סופו של הקו שאינו מוכן לפאטור, הוא מוצב על גבי קסמורה כלב ים לאחד שסומאמי המטלות להעלות חזרה על פסגיה רוסית נכשלים.


מסע לקהיר? אליי אנו טרל על הסרט ורוש מאחוריו מצופי, אבל דומה שנקטה שלא להיכנס בעוצמה שבו, בחומרה הסינטיזה שחבמאי כמע על עצמו, חיפוי של התמנה.

בגלל העדר קולנוע. הבחורה עצמה — גלרמה

קולנוע

הגעגויעים

מערכת היחסים המורכבת של האב ובנו. לא שלא
הוא שאנצ'ולופולוס נטל לתפקיד אבן לבטנדרוס הבן
את השחקן האיטלקי ג'וליו ברוני. ג'יבור סרטו של
ברטולוצ'י נומי שהשתתף גם בסרטים של האחים
טאביאני, ברוק בליקו ופרנצסקו רוזי.
הסרט בניו רברדים רבדים של התרחשויות,
שנראות עמו ועדיין. הסרט פותח בסצנת
וכרזן מהעבר. אלכסנדר הילר מתגרה בחיל
זמני שרודף אתרין ברחובות הכפר. הסרט ממעט
בריאליזם, השיות לקניות, הקשרים בין
הגיבורים קרים. הכמיהה לקשר גופני כאח
לביטוייה בשתי סצנות על אלימות כמעט:
אלכסנדרוס עם מילנשו על רצפת התיאטרון,
ואחורו של אלכסנדרוס עם מלח מוזרן לכיור
קפה. היחסים בין אלכסנדרוס לרעייתו ולבנו אף



הקומפוזיציות קטועות — איז עציס שלמים, איז
דני ורט

אל מחוזות

השנייה ומלחמת האזרחים) דרך מסעותיה של
להקת שחקנים גודרת. ב.מסע לקיטור"ה" יציבת
ברקע ההתרחשויות מלחמת האזרחים של השנים
1948-1949. שתי הדמויות המרכזיות בסרט הן
אלכסנדרס, במאי קולנוע המתלבט בהכנות
לקראת סרטו החדש, וספירוס, אביו הקשיש השב
למולדת לאחר 32 שנה בגלות בביתרי המועצות.
הקומפוזיציות נאלץ לעזוב את יוון לאחר מפלת
הקומוניסטים. במאמרים שכתבו אודות הסרט כבר
הרגישו את השובח אנגלופוליס לשני במאים
איטלקיים, שללא ספק שימשו לו מקור השראה
בסרט זה. האחד הוא פדריקו פליני עם "8½", שלו,
שהשפיע על בניית דרמתו של פליני עם "8½", במאי
הקולנוע. השני הוא ברנרדו ברטולוצ'י עם סרט
האסטרטגיה של עכביש", שהשפיע על בניית

מנטס לאמראקיס בתפקיד האב ב.מסע לקיטור"ה"

האופטימלי של ההסתכלות האמנותית. כמילי

**”מסע לקיתרה”, הקולנוע,
בית ציוני אמריקה, תל-
אביב**

מ

סע לקיתרה” הוא מסע מלבנולי, מסע אל מחוזות יגעוועים שהגיבורים לא יגיעו אליהם לעולם, ואחר נוגה ומלא כאב של יחסי

אעס, אנשים קרובים מבחינת הקיטרה הביולוגית והחיים זה מזה נפשית. האי קיתרה בשם המסע הוא סמל, אל אי זה הגיבורים אינם מגיעים. קשה לטעות כאשר מדובר בסרט של הבמאי היווני תיאא אנגולופולוס, מי שנחשב בצדק לגדול במאי הקולנוע היווני ואחד החשובים שהפלים היום בכל בקולנוע. מוטיב המסע של בכל סרטי, כי גם של אצלו הנושא של יחסי אל ונוב, עשויים ברדיקלי לקיץ אותם שמות – ספירוס והלסנדרוס: קשה גם שלא לזהות את סגנון העיבוד המובנה וממונח (שוטים) ארוכות, ורבה תחילת ואסירת מחנות; מוכרת גם העקשנות של הבמאי למקם את קלילותו בופוסיו ויוניס וניס פרימליס שטופי גנים, למרות שבסרט יוניס הינו מעט אולי לקיץ אורב סימבולי (את הדינאמיקה של הקולנוע אנגולופולוס משרי שן הופכים בני להשיג את האפקט שבמסע קשה שלא להצריח את העקשנות הזה ולמרות כמיהה העיבוד לשמור על הסרט.

למסע הישראלי נחפז אנגולופולוס בשני סרטים עד היום. “לבסנדר הגדול” ולאחרונה בעל הבורחים. לבסנדר הגדול הוצגו סרטים נוספים והוא לא יצר דרכה, כינים גם סרטו החדש. מסע השחקנים” ההתייחסות והבחינה להיסטוריה של הון המהפכנית חורות זה היא מכרזת סרטיהם של יוון המלחמה העולם האחר את ההיסטוריה של יוון

אל מחוזות הגעגועים

”מסע לקיתרה”, הקולנוע,
בית צינני אמריקה, תל-
אביב

מ

אנו, אנשי קרובים במחנות הקיבוצים הביולוגיים
 של דרום וקצה זה מזה נפשי. אף קיטרה בשם
 הקולנוע הוא אמרי, לא אף לא הביולוגים אינם מבינים
 זאת. לעומת זאת מדובר במסע של המבטא
 היחסי תחילא אנגלית, מן שנתנו בדרך הכלל
 המאקס הקולנוע היווני הנושאים הנפשיים
 הוא בכלל נקלעו. מטיב המבט של כלל מטיב
 כן גם של אצולו הנושא של יחסי אף ובנו
 שמיאם ברידלל אחת שמוט — ספירוס
 אנגלית. קשה גם לזהות את סבנות
 התוכן המדויק מתחנות (שמיים), דרבי
 שמיאם מכותנת. מוכרת גם התעקשות
 של המבט למקם את העליות בנושאים הדרגתיים
 ונטי ערפיליים שמיאם, גשם, לעלות שמיאם
 הוא מפיץ אולי לקין אורב משיאן (תא
 המבט הקולנוע) צילם אנגלית משיאן
 הדרגתי מן השמיאם את האפקט שביקש.
 לא להעיר את העקשות ון ולחמסר במהלך
 העיני לקום של הסרט.

המבט הישראלי נחשב אנגלית שמיאם
 שמיאם של הדרגה, אלמנטרל, ולאחרונה
 מטיב הדרגה, סימבוליקה ודגו שמיאם
 שמיאם הוא לא יצר הדרגה, כיכיה גם מטיב
 שמיאם. שמיאם. התחיתות וההבניה
 של ההעקשות של הדרגה הדרגה
 נבדרי מטיב. שמיאם, שמיאם, שמיאם
 הדרגה את הדרגות של ון (מלחמה ונטי)

קור הציטוט והפניה נעל פועל. הבנין ועבודות ציבוריות, אגודה שיתופית "מ"ב

[illegible]

ש
27.11.88, בו
"העוסק"
האבן המלוס
למחסיכה בר
לשמש לשתי
לשדרה של

ידימונות את
הקלנוע, את דר
לחיות לנו

רק לעתים נד
המסורת שה
לקורא ליצירה
יצירה איננה וי
לה יכולים לכנ
בדאם למפות
לחיות אלה, נס
כספרות, אינם כנ
הוא אומרת על
ליקרא יס אש
יצירה על המס
יון ביצירה עצמ
עור היצירה את
מיסוסה, או את
תוכניה אותה
לסמך מראה מי
וקנה של אנ
עדה—דיו—
כדי שלא נעס
נחה, מלודרמטי
נקס ושלום
שולש של לחוץ
מתוך ו, הא א
מה שראת תונ
מגיון קטעים מ
כר קורס נכר
המראות, ה
ילד אכזריות,
עם בעת ובקו
היצירה השלמ
ההבדיל וה
דיח

כספר דביעת
אות, אך היא
סחם מ
כר נוס בעבר,
ליתת ו מול ו
נו ממשך לק
המכניק
ירה של בריח
של החבר
על אנוש נעמ
ק, למראית עין

בנויר בהוטו ניצחה בבחירות בפקיסטאן אין לה רוב מוחלט

בהוטו תהיה האישה הראשונה שתנהיג מדינה מוסלמית • פעילי המפלגה העממית "שרים בויפיים בתוצאות הבחירות במחוז פונג'אב" "גזלו מאיתנו רוב מוחלט בפרלמנט"



בנויר בהוטו בעת הצבעתה בקלפי ליד ביתה (תצלום: אי.פי.)

בריה"מ: הפרלמנט של אסטוניה נקט שלשום צעד המנוגד לחוקה

הפרלמנט האסטוני החליט לרווח שינויים מוצעים לחוקה הסובייטית וקבע שהוא רשאי שלא להפעיל חוקים של בריה"מ על אדמת אסטוניה • השלטון המרכזי מקווה למנוע צעדים דומים בליטא ובלארוסיה

רויטר — נשיאות הסובייטית הפדרליתקה האסטונית, הממוקמת באזור המפרץ הפינלי, החליטה להקדים את ההחלטה על אישור חוקה חדשה, במקום להמתין עד לסיום שלטון הממשלה הנוכחית. החלטתה זו, שהתקבלה בתוך יום אחד, היא הצעד הראשון במסגרת תהליך עצמאות אסטוניה. הנשיא החדש, קארל לינדל, אמר כי החלטת הפרלמנט היא "החלטה היסטורית" ו"היא תביא את אסטוניה אל שלום מלא".

עשר המדינות המתועשות מנסות להציל את הדולר מעקיעה נוספת

שערי מטבע חוץ בנק המופלים - 17.11.1988	מדינות	מטבע	מחיר	מחיר	מחיר	מחיר	מחיר	מחיר	מחיר
1.7181	1.7290	1.7077	1.62	1.55	1.42	1.35	1.28	1.21	1.14
1.5810	1.5908	1.5712	1.46	1.39	1.32	1.25	1.18	1.11	1.04
0.9197	0.9260	0.9146	0.94	0.90	0.86	0.82	0.78	0.74	0.70
2.8973	2.9159	2.8800	2.96	2.83	2.70	2.57	2.44	2.31	2.18
0.2891	0.2907	0.2874	0.28	0.26	0.24	0.22	0.20	0.18	0.16
1.2963	1.3054	1.2933	1.33	1.27	1.21	1.15	1.09	1.03	0.97
0.8156	0.8211	0.8111	0.83	0.79	0.75	0.71	0.67	0.63	0.59
1.0959	1.1032	1.0896	1.12	1.07	1.02	0.97	0.92	0.87	0.82
0.2628	0.2646	0.2613	0.27	0.25	0.23	0.21	0.19	0.17	0.15
0.2422	0.2436	0.2406	0.25	0.24	0.23	0.22	0.21	0.20	0.19
0.2379	0.2393	0.2363	0.24	0.23	0.22	0.21	0.20	0.19	0.18
0.3866	0.3887	0.3839	0.40	0.38	0.36	0.34	0.32	0.30	0.28
1.2830	1.2918	1.2758	1.31	1.25	1.19	1.13	1.07	1.01	0.95
1.3624	1.3712	1.3543	1.41	1.31	1.21	1.11	1.01	0.91	0.81
0.6684	0.6731	0.6648	0.55	0.49	0.43	0.37	0.31	0.25	0.19
0.4398	0.4419	0.4364	0.45	0.42	0.39	0.36	0.33	0.30	0.27
1.0746	1.1155	1.0993	1.14	1.08	1.02	0.96	0.90	0.84	0.78
1.2354	1.2447	1.2293	1.28	1.20	1.12	1.04	0.96	0.88	0.80

עמקיזרעאל מתחה את מטה אשר לפני שנוצחה

מאבק מסיבני — במבצע שנקרא "מבצע החרב" הוביל צה"ל מבצע צבאי נגד עמקיזרעאל. המבצע, שהתבצע במסגרת מבצע "ענף זית", נמשך מספר ימים וכלל הפעלת כוחות צבאיים וטנקים. המטרה הייתה להשמיד את המבצעים והמבצעים, שהיוו את המוקד העיקרי של הפעילות הצבאית של עמקיזרעאל. המבצע הסתיים בהשגת מטרותיו, והעמקיזרעאל נכבשה.

מבצע החרב — מבצע צבאי שהתבצע במסגרת מבצע "ענף זית". המבצע, שהתבצע במסגרת מבצע "ענף זית", נמשך מספר ימים וכלל הפעלת כוחות צבאיים וטנקים. המטרה הייתה להשמיד את המבצעים והמבצעים, שהיוו את המוקד העיקרי של הפעילות הצבאית של עמקיזרעאל. המבצע הסתיים בהשגת מטרותיו, והעמקיזרעאל נכבשה.

אנגל זכה במאסטרס באילת

טניס — אנגלי זכה במאסטרס באילת, הטורניר הסדיר ביותר באילת. אנגלי, שהתמודד נגד שחקנים מקומיים, ניצח בקלות. המאסטרס באילת הוא אחד הטורנירים החשובים ביותר באילת, והוא מושך אליו שחקנים מכל העולם. אנגלי, שהיה שחקן מוכשר, ניצח בקלות, והוא ייצג את ישראל במאסטרס באילת.

לאחר הפסד נשכדיה (3:0) - ישראל היום נוד... מרוקו

נבחרת ישראל — נבחרת ישראל הפסדה 3:0 לנבחרת מרוקו. הפסד זה הוא הפסד ראשון של נבחרת ישראל במסגרת מונדיאל 1986. הנבחרת הישראלית, שהייתה מוכשרת, הפסדה בקלות, והיא תצטרף לנבחרת מרוקו, שהיא אחת הנבחרות החזקות ביותר במסגרת מונדיאל 1986.

שע שערם בפתיחת העונה בגליל העולה

שע שערם — שערם פתח את העונה בצורה הטובה ביותר. שערם, שהיה שחקן מוכשר, הבקיע שער ראשון במסגרת העונה. שערם, שהיה שחקן מוכשר, הבקיע שער ראשון במסגרת העונה. שערם, שהיה שחקן מוכשר, הבקיע שער ראשון במסגרת העונה.

צולתא לתרבות מתקדמת

יוס ששי — יוס ששי, 18.11, 15.00 — סטודיו לתיאטרון, סטודיו לתיאטרון, סטודיו לתיאטרון. יוס ששי, 18.11, 15.00 — סטודיו לתיאטרון, סטודיו לתיאטרון, סטודיו לתיאטרון. יוס ששי, 18.11, 15.00 — סטודיו לתיאטרון, סטודיו לתיאטרון, סטודיו לתיאטרון.

פנסיונית רוק — פנסיונית רוק, פנסיונית רוק, פנסיונית רוק. פנסיונית רוק, פנסיונית רוק, פנסיונית רוק. פנסיונית רוק, פנסיונית רוק, פנסיונית רוק.

סלומון לערדאוי חשוד ברצח י"ד הוואקי"צא לו שום של חסין וקטנה להשיג דאיות"

לחקירת הרצח — חשוד ברצח י"ד הוואקי, סלומון לערדאוי, חשוד ברצח י"ד הוואקי. סלומון לערדאוי, חשוד ברצח י"ד הוואקי. סלומון לערדאוי, חשוד ברצח י"ד הוואקי. סלומון לערדאוי, חשוד ברצח י"ד הוואקי.

סוחט דמעות לקצוץ הונה את קרבנותיו בעזרת סיפורים נוגעים ללב ולכיס

המאבק של החסין — סוחט דמעות לקצוץ הונה את קרבנותיו בעזרת סיפורים נוגעים ללב ולכיס. סוחט דמעות לקצוץ הונה את קרבנותיו בעזרת סיפורים נוגעים ללב ולכיס. סוחט דמעות לקצוץ הונה את קרבנותיו בעזרת סיפורים נוגעים ללב ולכיס.

ימאי חורכי שנמלט מאונייתו מבקש להתגייס ולשאת אחריותו הישראלית

מנהל חירום — ימאי חורכי שנמלט מאונייתו מבקש להתגייס ולשאת אחריותו הישראלית. ימאי חורכי שנמלט מאונייתו מבקש להתגייס ולשאת אחריותו הישראלית. ימאי חורכי שנמלט מאונייתו מבקש להתגייס ולשאת אחריותו הישראלית.

מניות אלקטרוניקה עלו השבוע ב-7.8%

אלקטרוניקה — מניות אלקטרוניקה עלו השבוע ב-7.8%. מניות אלקטרוניקה עלו השבוע ב-7.8%. מניות אלקטרוניקה עלו השבוע ב-7.8%. מניות אלקטרוניקה עלו השבוע ב-7.8%.

מגלגל הבורסה

מגלגל הבורסה — מגלגל הבורסה, מגלגל הבורסה, מגלגל הבורסה. מגלגל הבורסה, מגלגל הבורסה, מגלגל הבורסה. מגלגל הבורסה, מגלגל הבורסה, מגלגל הבורסה.

החלטות הממשלה

החלטות הממשלה — החלטות הממשלה, החלטות הממשלה, החלטות הממשלה. החלטות הממשלה, החלטות הממשלה, החלטות הממשלה. החלטות הממשלה, החלטות הממשלה, החלטות הממשלה.

החלטות הממשלה — החלטות הממשלה, החלטות הממשלה, החלטות הממשלה. החלטות הממשלה, החלטות הממשלה, החלטות הממשלה. החלטות הממשלה, החלטות הממשלה, החלטות הממשלה.

נכל מאג נכצע קשה בנסותו להימלט ממעצר

נכל מאג — נכל מאג, נכל מאג, נכל מאג. נכל מאג, נכל מאג, נכל מאג. נכל מאג, נכל מאג, נכל מאג. נכל מאג, נכל מאג, נכל מאג.

שש פעמים נחכס בנהיגה ללא רשיון ושלח לשנה מאסר

שש פעמים — שש פעמים, שש פעמים, שש פעמים. שש פעמים, שש פעמים, שש פעמים. שש פעמים, שש פעמים, שש פעמים. שש פעמים, שש פעמים, שש פעמים.

מכת חבלות בארונות סעך — 1300 מנייים נחתקו בתל אביב

מכת חבלות — מכת חבלות, מכת חבלות, מכת חבלות. מכת חבלות, מכת חבלות, מכת חבלות. מכת חבלות, מכת חבלות, מכת חבלות. מכת חבלות, מכת חבלות, מכת חבלות.

תובעת את מד"א על חבלה שנגרמה לה בעת הפינוי

תובעת את מד"א — תובעת את מד"א, תובעת את מד"א, תובעת את מד"א. תובעת את מד"א, תובעת את מד"א, תובעת את מד"א. תובעת את מד"א, תובעת את מד"א, תובעת את מד"א.

משתתפים באבלכם

משתתפים באבלכם — משתתפים באבלכם, משתתפים באבלכם, משתתפים באבלכם. משתתפים באבלכם, משתתפים באבלכם, משתתפים באבלכם. משתתפים באבלכם, משתתפים באבלכם, משתתפים באבלכם.

לאליוז פרישט ומשפחתו

לאליוז פרישט — לאליוז פרישט, לאליוז פרישט, לאליוז פרישט. לאליוז פרישט, לאליוז פרישט, לאליוז פרישט. לאליוז פרישט, לאליוז פרישט, לאליוז פרישט. לאליוז פרישט, לאליוז פרישט, לאליוז פרישט.

לאליוז פרישט — לאליוז פרישט, לאליוז פרישט, לאליוז פרישט. לאליוז פרישט, לאליוז פרישט, לאליוז פרישט. לאליוז פרישט, לאליוז פרישט, לאליוז פרישט. לאליוז פרישט, לאליוז פרישט, לאליוז פרישט.